

*Idea utworzenia teatru pojawiła się w 2012 roku po zakończeniu eksperymentalnej inscenizacji zatytułowanej „Igraszki z Faustem”. Współpraca aktorów zawodowych ze środowiskiem miłośników teatru, którzy odważyli się nauczyć roli i spróbować sił na scenie, okazała się bardzo interesującym doświadczeniem i przyniosła pozytywne efekty. To zachęciło inicjatorów przedsięwzięcia do kontynuowania tej inicjatywy i rozpoczęcia pracy przy kolejnych spektaklach.*

*Sztuka „A to Polska właśnie – powrót do przyszłości” porusza problem emigracji zarobkowej młodych Polaków za granicę, w poszukiwaniu lepiej płatnej pracy. Ukazuje ich stresy, rozczarowania i tęsknoty za rodziną, przyjaciółmi, krajem - w dialogach i dyskusjach na weselu swoich przyjaciół - w małej mazowieckiej wsi. Aktorom towarzyszy kapela, która gra na przyjęciu własne aranżacje znanych polskich i światowych przebojów. W przedstawieniu wykorzystywane są fragmenty dramatu „Wesele” St. Wyspiańskiego.*

*Widowisko muzyczne „Praca – Nadzieja – Miłość ” to rozpaczliwe wołanie o zachowanie i uszanowanie w Polsce wartości oraz godności pracy - dla tworzenia podstaw ekonomicznego rozwoju i dobrobytu. Zarówno w wymiarze jednostkowym jak i społecznym.*

*Przestawia teksty Herberta, Norwida, Miłosza i Tuwima ale również fragmenty homilii wygłoszonych przez Jana Pawła II, w trakcie papieskich pielgrzymek po Polsce.*

*Ostania realizacja to dzieło Michaiła Bułhakowa - powieść „Mistrz i Małgorzata”. Przeciwwstawienie dobra i zła, egzystujących każdego dnia obok siebie, demaskowania kłamstwa, fałszu i obłudy, chronicznego udawania samego siebie wobec innych ludzi i świata – stały się bardzo poważnym wyzwaniem nie tylko dla scenariusza ale i gry aktorów. Premiera odbyła się 20 stycznia 2019 rok w Warszawie. Obecnie trwają prace na rozszerzeniem składu aktorskiego, tak aby od maja tego roku spektakl mógł być prezentowany na scenach ośrodków, domów kultury i teatrów w Polsce.*

Warszawa, luty 2019